

## **RENCONTRE C.J.C NOUVEAUX DÉPÔTS / JEUDI 19 JUIN 2008**

### **INTRODUCTION**

Il y a un an, au mois de juin 2007, avait lieu la première réunion de l'atelier « nouveaux dépôts » du Collectif Jeune Cinéma. Pour fêter cet anniversaire, il nous a semblé naturel d'organiser une quatrième et dernière rencontre venant clore une saison de programmations riche en découvertes. Nous ferons ensemble le bilan de l'année passée tout en préparant celle à venir. Au programme donc : se retrouver, revenir sur les thématiques définies cette saison, partager nos impressions au contact des films, repenser nos lectures afin de dégager de nouvelles pistes.

En réservant cette année un espace de programmation aux films récemment entrés au catalogue du Collectif, nous avons souhaité interroger la création contemporaine, la mettre en crise pour mieux la voir, la recevoir. Dans un paysage filant pourtant « à grande vitesse », il s'agissait d'identifier des formes, des directions. Pour ce faire, nous nous sommes ménagés des pauses, des temps de réflexion où nous avons pu échanger sur nos pratiques, nos besoins, nos envies. Chaque séance fut l'occasion de rassembler des œuvres diverses autour d'une thématique, de les voir et de les penser ensemble, en adéquation ou en confrontation. Nous partirons de cette expérience, en nous demandant ce que nous en avons saisi, gardé, pour aborder des travaux en cours ou à venir. La projection sera ainsi consacrée à des « works in progress », matières brutes, films inachevés ou juste nés, chaque participant étant invité à présenter « ce qu'il est en train de faire » en choisissant la forme qui lui convient (projection, lecture, performance, etc.).

Nous avons choisi de rester pour cette soirée au Lieu Main d'Oeuvres, qui accueille depuis un peu plu d'un an les bureaux du Collectif. Ouverte comme toujours à toutes les personnes intéressés, elle se déroulera en deux temps : nous nous retrouverons à 17H30 à l'atelier 12 (premier étage, face aux bureaux du C.J.C) pour un moment de discussion, qui sera suivi d'une projection en salle Star Trek à partir de 20H00.

Les participants sont donc invités à amener avec eux leurs travaux « en cours » afin de les présenter dans le cadre d'une projection « multiforme » : vidéo, super 8 et 16, expérimentations sonores ou musicales, textes... Il sera malheureusement impossible de projeter du 35mm.

Si vous envisagez de nous donner à voir, à lire ou à entendre quelque chose lors de cette projection, veuillez contacter avant le lundi 16 juin l'équipe d'organisation (Damien Marguet : 06.63.21.36.70, dmarguet@gmail.com ; Violeta Salvatierra : 01.40.11.84.47, cjcinema@wanadoo.fr) afin de préparer avec nous cette présentation sur un plan technique. Cette démarche est impérative pour le bon déroulement de la soirée.

Vous trouverez ci-dessous un ordre du jour qui servira de base à notre réunion, ainsi qu'un programme provisoire concernant la séance. Bonne lecture, en espérant vous voir nombreux ce jeudi 19 juin !

Damien Marguet, responsable de la programmation « nouveaux dépôts »

# PROGRAMME

## Lieux et horaires

Lieux : Lieu Main d'Oeuvres,  
1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen (ligne 13, station Garibaldi)

## Ordre du jour indicatif pour la réunion (17h30 - 19h30, Atelier 12, premier étage)

### - Bilan de la saison

- Présentation chiffrée de la saison 2007- 2008 : Combien de nouveaux auteurs ? Quelle proportion de films projetés sur l'ensemble des « nouveaux dépôts » ? Combien de « nouveaux dépôts » par rapport à tous les dépôts de 2007-2008 ? À l'intérieur des programmations, comment se répartissent les différents travaux : films en vidéo, sur pellicule 8 / 16 / 35), autres ? Quelle fréquentation moyenne, minimum, maximum ?

- Premier tour de table : Quelle impression gardons-nous de cette première année ? Quelles sont les thématiques qui nous ont semblé les plus pertinentes ? Pour les cinéastes programmés, que retiennent-ils de ces projections ?

- Bilan personnel et pistes de réflexion : Mon envie de départ : amorcer une lecture critique, prendre le temps de voir et de penser les films les uns avec les autres, essayer de le faire « sans référence historique », sans « catégorie », dans un rapport au vivant. Mon hypothèse : le cinéma « contemporain » manque de « littérature » (de regards exprimés) qui le mette en perspective, qui l'inscrive dans le monde, qui lui assigne une place, un rôle (pas en théorie mais en pratique). Mon sentiment après une année : puissance des structures, des conditions, des vitesses ; on renvoie le programmateur à sa « subjectivité » et le cinéaste à son « domaine » ; obsolescence du « cinéma » comme définition de quelque chose ?

Deuxième tour de table : Comment servir au mieux les « nouveaux films » ? Est-ce que cette idée (devenu diktat publicitaire) de « nouveauté » a encore un sens ? J'ai derrière la tête l'idée d'un nécessaire « travail d'inscription de la création dans l'histoire » (sans absorption, sans réduction), mais comment ? Quel rapport chacun entretient-il à ces questions ? Enfin, quelle place accordons-nous aujourd'hui au mot « cinéma » ? Quelle est la fonction de la projection en salle (au-delà du grand discours sur le « lieu commun ») ? Comment rendre compte de cette diversité des pratiques, des supports, des champs à travers une programmation ?

### - La saison à venir

- Envie de continuer le travail initié, en multipliant les croisements disciplinaires notamment par le biais de journées à MdO. Comment lier ce qui a été fait et ce qui vient ?

- Troisième et dernier tour de table : Où en sommes-nous dans nos pratiques ? Dans nos envies ? Quels sont les projets en cours, les idées dans l'air ? Comment chacun de nous articule production et diffusion ? Quel peut être le rôle des séances mensuelles du CJC dans ces dispositifs ?

**Programme de la séance (20h00 - 22h00, salle Star Trek, deuxième étage)**

Silvia Maglioni et Graeme Thomson : diaporama numérique et présentation du projet *Facs of life*, 20 min

Marie Sochor, présentation d'une installation : *Le repas* (extrait), 15' mini DV

Jacques Perconte, présentation d'un travail vidéo en cours : *The happening*, 15' Mac

Jeanne Madic : *Take your time and look at me*, film super-8 sur dvd son, 3'30.

Cécile Ravel : films en cours, S8 sur DVD : extrait de *Carnets de notes* (15') et *Back to London* (7')

Dominik Lange : film super-8 original + son cd, extrait, 10 min

Raphaël Sevet (sous réserve) : film 16mm, durée à préciser.